

DOSSIER DE PRESSE Voodoo Skank

BLUES AGAIN :... en fait, un son aussi copieux n' est pas vraiment décryptable. Cette parade stylistique avance dans un cahot de fanfare, mouvements racés, d' une musique des rues quasiment expiatoire. Christian Casoni

ROCK'N'FOLK : les créations originales ne déparent pas quelques reprises prestigieuses (Neville Brothers, Tom Waits ou Otis Taylor) qui font la part belle aux cuivres, à la voix, à une énergie offensive et au charme d' un aspect bricolo allié à une dextérité débridée. H. M.

L' ECHO : ces « voodoo children » proposent de réelles chansons dignes des meilleurs songwriters d' outre Atlantique. Fabien Bréart

ABS MAGAZINE : un disque météore qui traverse l' espace sonore sans laisser de place à une tiédeur quelconque ou à une indifférence polie . L' accroche est immédiate pour cette fanfare limougeaude des Voodoo Skank qui tord les traditions pour mieux se les approprier. Stéphan Colin

SOUL BAG : entre fanfare de rue et machine de scène, Voodoo Skank pulse des rythmes contagieux. Christophe Mourot

LE POPULAIRE : ça sue, ça suinte, ça groove et la voix est plus déchirante que jamais . Stéphan Marmain

LONGUEUR D' ONDES : l' orchestration est impeccable avec des cuivres qui sonnent terriblement bien (tuba, trombone, saxophone) et une rythmique souple qui passe de la décontraction à la nervosité avec beaucoup de, justesse, dans un vrai sens des traditions. Ce disque s' écoute avec un sourire constant au visage, tant le plaisir manifeste des musiciens se transmet. Mickael Choisi

CULTURE CHRONIQUES : les membres du groupe maîtrisent des pans entiers de la culture musicale américaine et nous proposent 12 titres jubilatoires, où le blues se mêle à la soul. Mustapha Boumia

ZICAZINE : quand c' est aussi bon sur album, ça ne peut être que meilleur sur scène
Fred Delforge

CROSSROADS : des centaines de personnes agglutinées à eux comme des abeilles sur un pot de miel. Même Otis Taylor est tombé sous le charme .

Chritophe Geofette